

T R I E N N A L E

ART &
INDUSTRIE

DUNKERQUE
HAUTS-DE-FRANCE

CHALEUR HUMAINE

**CHALEUR HUMAINE
CONSCIENCES ÉNERGÉTIQUES
DU 10 JUIN 2023 AU 14 JANVIER 2024**

Intitulée *Chaleur humaine*, la deuxième édition de la Triennale Art & Industrie qui se tiendra pendant tout le second semestre 2023 à Dunkerque et sur tout le territoire des Hauts-de-France explorera le sujet des énergies.

Pour embrasser ce vaste thème, le pôle art contemporain de Dunkerque (Frac Grand Large et LAAC), à l'initiative et aux commandes de la Triennale, a invité deux commissaires d'exposition indépendantes : Anna Colin et Camille Richert, assistées par Henriette Gillerot. Leur ligne curatoriale consiste à observer ce que les défis énergétiques apparus depuis la fin des Trente Glorieuses ont fait à l'art,

au design et à l'architecture, et réciproquement, ce que ces pratiques ont apporté aux discours, représentations et enjeux énergétiques et écologiques planétaires. Par ces multiples propositions artistiques, les publics seront invités à découvrir des pratiques portant sur l'excès de consommation d'énergie, sur l'accès aux ressources naturelles, sur les problématiques de durabilité et de responsabilité environnementale, que sur les transformations des paysages et le rapport de l'humanité au sensible et au visible, sur l'intensité du vivant entre forces et fatigue, ou encore sur les circulations de données et de flux d'énergie.

Les œuvres constitueront un parcours réparti dans les espaces d'exposition du Frac Grand Large — Hauts-de-France, du LAAC, musée de France, de la ville de Dunkerque, de la friche industrielle de la Halle AP2 et dans l'espace public. Elles se feront les témoins et les reflets des événements énergétiques de 1972 à nos jours et de leurs différents impacts, qu'ils soient positifs, négatifs ou neutres, sur l'humanité et le vivant, sur les comportements et les affects, ainsi que sur le présent et le futur.

Cette édition de la Triennale prend pour thématique les énergies. Celles-ci y sont entendues dans leurs dimensions physique (l'extraction et la transformation de ressources fossiles ou renouvelables en mouvement, rayonnement électromagnétique et chaleur), socio-économique (l'industrie, la production de capital, la division sociale du travail, la consommation), humaine et non-humaine (les corps humain et animal comme moteurs de rendement, la fatigue, la résistance, la robotisation, l'intelligence artificielle) et écologique (les paysages et écosystèmes anthropogéniques, l'épuisement des ressources, les déchets, l'empoisonnement, l'extinction et enfin la nature comme source de vie et de savoirs, et comme modèle de démocratie).

Pour cette deuxième édition, le FRAC et le LAAC se sont appuyés sur les partenariats noués avec le Musée national d'art Moderne – Centre Pompidou et le Centre national des arts plastiques (Cnap) ; deux institutions publiques nationales qui leur ont ouvert leurs collections exceptionnelles. Parallèlement, de nouvelles productions seront présentées, dont une dizaine d'œuvres produites spécifiquement pour l'espace public.

Une riche et dynamique programmation culturelle sera développée en amont de la Triennale en partenariat avec La Halle aux sucres – Lieu vivant pour la Ville durable afin de sensibiliser les habitants de Dunkerque aux enjeux écologiques de la Triennale.

La Triennale Art & Industrie 2023 rencontrera des échos portés par de nombreuses institutions sur le territoire de la Communauté urbaine de Dunkerque. Elle se déploiera sur tout le territoire dunkerquois ainsi qu'en région Hauts-de-France, à travers la mise en place de nombreuses résonances, expositions ou résidences d'artistes, par exemple avec La Condition Publique (Roubaix), Le Quadrilatère (Beauvais) ou encore la Maison de la Culture (Amiens).

UNE TRIENNALE QUI S'INSTALLE DANS LE PAYSAGE EUROPÉEN

Lancée à Dunkerque en 2019, la Triennale Art & Industrie a vu le jour dans une ville – Dunkerque – et un territoire – les Hauts-de-France –, dont l'histoire est intrinsèquement liée aux dynamiques industrielles.

Pour la Communauté urbaine de Dunkerque et son Président Patrice Vergriete, cette exposition à ciel ouvert constitue l'une des actions fortes de la stratégie événementielle pensée par les élus pour accompagner le retour du territoire dunkerquois à l'avant-garde et le renouveau de son attractivité. La stratégie événementielle portée par la CUD s'appuie en effet sur des manifestations annuelles qui sont désormais des rendez-vous incontournables (festival de musique gratuit La Bonne Aventure, Gigapuces – le grand marché aux puces de Dunkerque, le festival de danse Allure Folle, et le Carnaval, figure de proue événementielle et symbole de l'esprit du territoire) mais aussi sur des événements plus rares et qui contribuent aussi à rendre le territoire dunkerquois encore plus

désirable et exemplaire et qui témoignent de son engagement dans la transition : le Tour de France en 2022, la Triennale Art & Industrie en 2023, la tall ships race en 2025 sont de ceux-là.

La Triennale constitue une initiative collective inédite portée conjointement par deux institutions artistiques: le Fonds régional d'art contemporain Grand Large — Hauts-de-France (FRAC) et le Lieu d'Art et Action Contemporaine — Musée de France (LAAC), et leurs directrices respectives, Keren Detton et Sophie Warlop.

Elle a vu le jour dans une ville – Dunkerque – et un territoire – les Hauts-de-France –, dont l'histoire est intrinsèquement liée aux dynamiques industrielles. Avec son premier opus intitulé *GIGANTISME*, la Triennale Art & Industrie avait eu un fort impact et écho, jusqu'auprès de ses voisins européens - au travers de l'analyse des convergences entre ces deux univers, l'art et l'industrie, sources de frictions et de contradictions passionnantes -, qui enrichit et éclaire le débat sur les défis à venir.

En 2023, cette deuxième édition poursuit son exploration artistique et poétique des rencontres entre art et industrie, et sa réflexion sur leurs enjeux sociaux, économiques et écologiques. La Triennale souhaite devenir un rendez-vous incontournable en France et en Europe.

L'édition 2023 revisitera une nouvelle fois les cheminements singuliers d'artistes du XX^e et XXI^e siècle, dressant des ponts entre la création et l'écologie et mettant en valeur un territoire caractérisé par son complexe industriel-portuaire, créant ainsi des synergies entre les institutions et les acteurs locaux et régionaux.

Fermeement ancrée dans un esprit d'ouverture, elle renforcera ses liens avec des partenaires européens – d'Angleterre, de Belgique et des Pays-Bas –, et des mécènes pour faire émerger des projets artistiques inédits.

Fidèle à son approche pluridisciplinaire, elle invitera pendant plus de six mois le plus grand nombre à réfléchir à ce qui nous lie à l'industrie à travers le regard d'artistes, d'ingénieurs, de designers, de graphistes, d'architectes ou encore de paysagistes.

Tous les publics seront ici conviés, jeunes ou adultes, néophytes ou amateurs, oisifs ou engagés, de proximité ou éloignés, ... de France, du Royaume-Uni, de Belgique, des Pays-Bas, et d'autres pays en Europe comme du monde entier.

Pour aller à leur rencontre et forte des enjeux qu'elle relève, la Triennale mettra en place, avec des partenaires éducatifs et culturels du territoire comme des professionnels aguerris, des programmes et outils en adéquation avec ses ambitions et ses convictions, qu'ils soient de médiation ou de communication.

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES ET LE CENTRE POMPIDOU SONT PARTENAIRES DU FRAC GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE ET DU LAAC DE DUNKERQUE.

La Triennale a également pour partenaires l'Association l'Art Contemporain et la Chambre de Commerce et d'Industrie Littoral Hauts-de-France.

Elle reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France), de la Région Hauts-de-France, du Département du Nord, de la Communauté urbaine de Dunkerque / Grand Littoral et de la Ville de Dunkerque.



L'ORGANISATION : LE PÔLE ART CONTEMPORAIN DE DUNKERQUE

FRAC GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE

Situé sur le port de Dunkerque, le bâtiment du Frac Grand Large — Hauts-de-France a été imaginé par les architectes Lacaton & Vassal. Il est conçu comme la réplique en transparence de l'ancienne Halle AP2*, témoin historique de l'industrie navale dunkerquoise. Il a pour mission la constitution et la diffusion de sa collection d'art contemporain, la programmation et la réalisation d'expositions temporaires, de rencontres et d'éditions, ainsi que l'organisation d'actions de sensibilisation et de formation dans toute la région. Sa collection exceptionnelle, allant des années 1960 à aujourd'hui, constitue le pivot d'une programmation orientée vers des approches socio-politiques de l'art et des interactions entre art et design. Le Frac Grand Large est, d'ailleurs, le seul à posséder une collection consacrée au design, révélant son ouverture au monde des objets et témoignant du brassage international des sources et créations du design contemporain.

* Construite en 1949, la Halle AP2, ancien « Atelier de préfabrication n°2 » des chantiers navals de Dunkerque est un véritable lieu de mémoire, un repère géographique qui a marqué l'histoire sociale et communautaire de la ville de Dunkerque et de la région Hauts-de-France, et continue aujourd'hui à en marquer le territoire.

LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE

Le LAAC, Musée de France, a une genèse originale : il est né de la relation entre son fondateur, Gilbert Delaine, ingénieur de la DDE, des industriels du territoire dunkerquois et des artistes en 1982. Véritable musée jardin, à proximité immédiate de la plage, le LAAC défie le ciel avec son architecture étonnante en céramique blanche. Pétillant et joyeux comme les années pop, il conserve une très riche collection de plus de 2 200 œuvres, miroir des années 1940–1980. Un vaste cabinet d'arts graphiques est au cœur du musée. Il offre au visiteur la rare possibilité de composer sa visite à son gré, en manipulant tiroirs et meubles à coulisses, et de découvrir près de 200 dessins et estampes de la collection. Convivial et chaleureux, le musée met à disposition de nombreux outils ludiques et interactifs pour une découverte en famille ou entre amis. Il propose également, tout au long de l'année, un riche programme événementiel qui croise arts plastiques et arts vivants.

LES GRANDS PARTENAIRES

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES (CNAAP)

Le Centre national des arts plastiques est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Acteur culturel et économique, il encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts en France et à l'étranger. Aujourd'hui constituée de plus de 102 500 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité.

LE CENTRE POMPIDOU

Depuis 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être un lieu profondément ancré dans la cité et ouvert sur le monde et l'innovation. Son bâtiment emblématique abrite la plus riche collection d'art moderne et contemporain en Europe, l'une des deux plus grandes au monde. Avec la Bibliothèque publique d'information (Bpi) et l'Institut de recherche musicale (Ircam), organismes associés, le Centre Pompidou propose des expositions, des colloques, des festivals, des spectacles, des projections ou des ateliers pour le jeune public. Sa programmation d'une extrême richesse, au croisement des disciplines et des publics, attire chaque année plus de 3,5 millions de visiteurs. Fidèle à sa volonté de rendre accessible au plus grand nombre la culture et la création, le Centre Pompidou développe sa présence dans les régions et à l'international.

→ Plus d'informations : centrepompidou.fr

UN CO-COMMISSARIAT POUR LA TRIENNALE ART ET INDUSTRIE 2023

ANNA COLIN

Anna Colin est curatrice indépendante, éducatrice et chercheuse. En parallèle de ses activités qui nouent souvent le curatorial au pédagogique, elle se forme à l'horticulture et au paysagisme, tout en étant doctorante à l'Université de Nottingham. Elle enseigne au sein du Master Curating à Goldsmiths, University of London. Anna Colin a co-fondé et dirigé Open School East, Londres/Margate (2013-20). Elle a été curatrice associée à Lafayette Anticipations (2014-2020), directrice associée à Bétonsalon (2011-12) et curatrice à Gasworks (2007-10). Elle a réalisé des expositions à CA2M, Móstoles/Madrid ; Whitechapel Gallery, Londres ; Contemporary Image Collective, Le Caire ; GAM, Turin ; La Synagogue de Delme, Delme ; Le Quartier, Quimper ; La Maison pop, Montreuil et The Women's Library, Londres, entre autres lieux. En 2015-16, elle a été co-curatrice avec Lydia Yee de l'exposition itinérante « British Art Show 8 ».

CAMILLE RICHERT

Camille Richert est historienne de l'art, diplômée de l'École normale supérieure de Lyon en histoire contemporaine (2013) et docteure en histoire de l'art de l'Institut d'Études Politiques de Paris (2021). Ses travaux s'inscrivent dans le champ de l'histoire sociale de l'art. Elle a mené ses recherches doctorales sur les représentations du travail dans l'art contemporain depuis 1968. Camille Richert est actuellement chercheuse associée au Centre d'histoire de Sciences Po, enseignante à l'ENSBA Lyon et exerce comme critique d'art et commissaire indépendante. Elle a auparavant été responsable des éditions à Lafayette Anticipations (2014-2018) et du Prix Sciences Po pour l'art contemporain (2017-2020). Elle a été récemment lauréate du programme « Mondes nouveaux » du ministère de la Culture pour un projet d'écriture et de recherche en histoire des expositions et est rapporteuse du Prix AWARE 2022.

ASSISTÉES DE HENRIETTE GILLEROT

Après avoir terminé ses études en histoire de l'art et archéologie à Bruxelles (Vrije Universiteit Brussel), Henriette Gillerot est actuellement en dernière année du Master Curating à Goldsmiths, University of London.

Elle est impliquée dans divers projets curatoriaux visant à faire interagir des artistes et chercheur.se.s. avec un lieu donné, comme durant sa résidence à Cubitt Gallery (2022-2023) où elle a invité plusieurs artistes à créer à partir des archives de la galerie londonienne.

**CHALEUR HUMAINE
CONSCIENCES ÉNERGÉTIQUES
10 JUNE 2023 TO 14 JANUARY 2024**

Chaleur humaine, the second Art & Industry Triennial, will unfold over the second half of 2023 in Dunkirk and throughout the Hauts-de-France region. This year's event will explore the issue of energy.

To tackle this far-reaching topic, Triennial initiators and organizers the Frac Grand Large and the LAAC—collectively Le Pôle Art Contemporain de Dunkerque—have invited two independent exhibition curators: Anna Colin and Camille Richert, assisted by Henriette Gillerot. Their curatorial brief focuses on observing how energy challenges arising since the mid-1970s have impacted art, design and architecture, and, conversely, how these fields have shaped challenges, reflections and debates linked to energy, the environment and the planet. The wide ranging works on display will invite onlookers to discover practices linked to excess energy consumption; access to natural resources; issues related to sustainability and environmental responsibility; the transformation of landscapes and people's relationships with their visible and perceptible surroundings; the ongoing tug-of-war between forces and fatigue in the living world; and the flow of data and energy.

Showcased works will weave a journey through the exhibition spaces of the Frac Grand Large, the LAAC, the city of Dunkirk, the AP2 former shipyard workshop and other public spaces. Pieces will bear witness to energy milestones from 1972 to the present day, along with the positive, negative and neutral impacts of these developments on people and the living world, as well as on behaviour and affects, both present and future.

The theme of this year's Triennial is energy, with respect to its physical aspects (extracting and harnessing fossil fuels and dynamic renewables; heat and electromagnetic radiation) socio-economic considerations (industry; production of capital; division of labour; consumption), human and non-human implications (humans and animals as sources of productivity; fatigue; resistance; robotization; artificial intelligence) and environmental repercussions (anthropogenic ecosystems and landscapes; resource scarcity; waste; pollution; extinction; nature as a source of life and learning, and as a model for democracy).

For this second edition, the FRAC and LAAC have established partnerships with the Centre Pompidou National Museum of Modern Art and the Centre National des Arts Plastiques (CNAP), with both public institutions offering access to their remarkable collections. New works will also be on show, including close to a dozen pieces produced specifically for display in public spaces. A rich and dynamic cultural programme will be developed leading up to the Triennial in partnership with La Halle aux Sucres—a vibrant ecosystem example for sustainable cities—to help make the people of Dunkirk more aware of the eco challenges taken up by this year's event.

The 2023 Art & Industry Triennial will be echoed by an array of institutions in the Dunkirk area. The event will unfold in and around the city and the Hauts-de-France region, resonating through a number of exhibitions and artist residencies, including La Condition Publique in Roubaix, Le Quadrilatère in Beauvais, and La Maison de la Culture in Amiens.

**A TRIENNIAL EMBEDDED IN THE
EUROPEAN LANDSCAPE**

First launched in Dunkirk in 2019, The Art & Industry Triennial embraces a city and a region—Dunkirk and Hauts-de-France—whose histories are intrinsically entwined with the ebb and flow of industry.

For the Dunkirk urban community (CUD) and its chairman, Patrice Vergriete, the open-air exhibition is a cornerstone of the event-driven strategy developed by elected officials in support of Dunkirk's avant-garde resurgence and renewed appeal. The CUD strategy is built around a series of annual events that are now must-see calendar fixtures, such as La Bonne Aventure free music festival, the GigaPuces flea market, the Allure Folle dance festival, and the Dunkirk Carnival, the city's flagship event, symbolizing the spirit of the region. These annual happenings go hand in hand with less-regular events like the Tour de France in 2022, the Art & Industry Triennial in 2023 and the Tall Ships Race in 2025, all of which also contribute to Dunkirk's outstanding reputation and attraction, and reflect its commitment to transition.

In 2023, the second Triennial continues this artistic and poetic exploration of the space where art encounters and industry, delving deeper into related social, economic and environmental challenges. The event is set to become a must-see attraction not only in France but in Europe as a whole.

This year's edition will once again follow in the footsteps of outstanding artists of the 20th and 21st centuries. It will build bridges between creation and ecology and showcase a region characterized by its industry and port complex, while creating synergies between local and regional stakeholders and institutions.

Firmly rooted in a spirit of openness, the Triennial will strengthen ties with patrons and European partners in the UK, Belgium and the Netherlands to promote unprecedented art projects.

True to its multidisciplinary approach, over the course of six months the event will invite all comers to reflect on our bond with industry through the eyes of artists, engineers, designers, graphic designers, architects and landscapers.

The Triennial will be open to everyone—young and old, neophyte and enthusiast, casual and committed—visiting from near or far, from France, the UK, Belgium, the Netherlands and other countries in Europe and around the world.

To reach out in each of these directions and rise to the challenges it embraces, the Triennial will work with regional partners in education and culture to implement programmes and resources tailored to its ambitions and convictions, whether through mediation or communication.

CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES AND CENTRE POMPIDOU PARTNER FRAC AND LAAC IN DUNKIRK.

Other Triennial partners include the Dunkirk Contemporary Art Association and the Littoral Hauts-de-France Chamber of Commerce and Industry.

The event has received funding from the French Ministry of Culture through the Hauts-de-France regional directorate of cultural affairs (DRAC) along with support from the Hauts-de-France regional council, the Nord department, the Dunkirk/Grand Littoral urban community and the City of Dunkirk.



EVENT ORGANISERS: LE PÔLE CONTEMPORAIN DE DUNKERQUE

FRAC GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE

The FRAC building overlooks the Port of Dunkirk and was designed by the architects Lacaton & Vassal as a transparent twin of the former AP2*, a historical landmark for Dunkirk's shipyard industry. The museum seeks to create and distribute its collection of contemporary art, and schedule and host temporary exhibitions, encounters and events, while also organizing awareness-raising and training initiatives throughout the region. Its remarkable collection spans the 1960s to the present day and provides the pivot for a programme that focuses on the socio-political stances of art and the interactions between art and design. Frac Grand Large is also the only such institution to hold a collection devoted to design, revealing its openness to the world of objects and reflecting the international melting pot of contemporary design creations and sources.

*Built in 1949, the AP2—the former “Atelier de Préfabrication no. 2” of the Dunkirk shipyards—is a well of memory, a landmark that has both in the past and to this day shaped the social and communal history of the city and the region.

LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE

The LAAC is unique in its inception: born in 1982 of the relationship between its founder, Gilbert Delaine, an engineer at the Departmental Directorate for Equipment (DDE), manufacturers in the Dunkirk area, and artists. The seamless museum and garden complex sits right next to the beach and defies the sky with its stunning white ceramic architecture. Filled with all the fizz and cheer of the late 1950s and 1960s, it hosts a rich collection of more than 2,200 works of art, reflecting a span of creativity from 1940–1980. The heart of the museum holds a vast graphic arts collection, giving visitors a rare opportunity to curate their own experience using the drawers and sliding showcases to explore some 200 drawings and prints. The museum is a warm, welcoming place in which to discover a wealth of fun, interactive tools with family and friends. It also provides a year-round programme of events combining plastic arts and performing arts.

KEY PARTNERS

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES (CNAP)

The Centre National des Arts Plastiques (CNAP) plays a leading role in managing and promoting contemporary visual arts for the French Ministry of Culture. A key cultural and economic stakeholder, it encourages the arts in all their diversity and provides a raft of support for artists and professionals. The CNAP works on behalf of the French state to expand the country's national contemporary art collection, which it preserves and promotes by providing pieces on loan in France and further afield. The collection currently comprises over 102,500 works acquired from living artists over more than two centuries,

with a view to offering an accurate reflection of the contemporary art scene in all its diversity.

→ For more information, visit www.cnap.fr

LE CENTRE POMPIDOU

The Centre Pompidou has been a cornerstone of Paris culture since its 1977 opening. It offers a window onto the world and the wonders of innovation. The iconic building houses Europe's most extensive collection of modern and contemporary art, and one of the largest worldwide. With its associated bodies—the Bibliothèque Publique d'Information (BPI) and the Institut de Recherche Musicale (IRCAM)—the Centre Pompidou offers exhibitions, conferences, festivals, performances and screenings, as well as workshops for younger visitors. It provides an extremely rich programme spanning a diverse array of audiences and disciplines, attracting more than 3.5 million visitors a year. True to its vocation of putting culture and creation within everyone's reach, the Centre Pompidou continues to expand its presence on a regional and global scale.

→ For more information, visit centrepompidou.fr

JOINT CURATION FOR THE 2023 ART & INDUSTRY TRIENNIAL

ANNA COLIN

Anna Colin is a freelance curator, educator and researcher. Alongside her work in curation and education, she studies horticulture and landscaping, and has successfully completed a PhD at the University of Nottingham. She also teaches on the MFA Curating course at Goldsmiths, University of London. Anna co founded and directed Open School East in London/Margate (2013-2021). She then worked as associate curator at Lafayette Anticipations (2014-2020), associate director of Bétonsalon (2011-12) and curator at Gasworks (2007-10). She has curated exhibitions and projects including CA2M, Móstoles/Madrid; Whitechapel Gallery, London; Contemporary Image Collective, Cairo; GAM, Turin; La Synagogue de Delme, Delme; Le Quartier, Quimper; La Maison Pop, Montreuil; and The Women's Library, London. She also co-curated British Art Show 8 with Lydia Yee in 20156-2016.

CAMILLE RICHERT

Camille Richert is an art historian. She graduated in contemporary history from École Normale Supérieure de Lyon in 2013 and received a PhD in art history from the Paris Institute of Political Studies, Sciences Po, in 2021. Her work spans the social history of art and her research focuses on representations of work in art since 1968. Camille is currently an associate researcher at Centre d'Histoire de Sciences Po and teaches at ENSBA Lyon. She also works as an art critic and freelance curator. She previously worked as an editor at Lafayette Anticipations (2014-2018) and Prix Sciences Po pour l'Art Contemporain (2017-2020). Camille recently won an award under the French Ministry of Culture "New Worlds" programme for a project on the history of exhibitions and was a commissioner for the 2022 AWARE awards for women artists.

ASSISTED BY HENRIETTE GILLEROT

Henriette Gillerot is currently in the final year of her MFA Curating programme at Goldsmiths, University of London. She is actively involved in an array of curatorial projects that foster interaction between artists, researchers and their environment, as reflected in her 2023-23 residency at the Cubitt Gallery, where she invited a number of artists to create new work from the gallery's archive.

**MENSELIJKE WARMTE
ENERGIEBEWUSTZIJN
VAN 10 JUNI 2023 TOT 14 JANUARI 2024**

De tweede editie van de Triennale Kunst & Industrie, die in de tweede helft van 2023 in Duinkerke en in de hele regio Hauts-de-France plaatsvindt, kreeg als titel *Menselijke Warmte* en gaat over energie.

Om dit uitgebreide thema te omarmen heeft de Pool hedendaagse kunst van Duinkerke (Frac Grand Large en LAAC), initiatiefnemer en opdrachtgever van deze triennale, twee onafhankelijke curatoren uitgenodigd: Anna Colin en Camille Richert, bijgestaan door Henriette Gillerot. Voor hun curatorische lijn kijken ze naar wat de energie-uitdagingen die sinds het einde van de Trente Glorieuses zijn ontstaan, hebben betekend voor kunst, design en architectuur, en omgekeerd, wat zij hebben bijgedragen tot wereldwijde gesprekken, voorstellingen en uitdagingen rond energie en ecologie. Vanuit deze talrijke artistieke voorstellen krijgt het publiek de kans praktijken te ontdekken rond overmatig energieverbruik, toegang tot natuurlijke hulpbronnen, kwesties van duurzaamheid en milieuverantwoordelijkheid, maar ook rond de transformatie van landschappen en de relatie van de mensheid tot het gevoelige en het zichtbare, de intensiteit van leven tussen kracht en vermoeidheid, en de circulatie van gegevens- en energiestromen.

De werken vormen een route door de tentoonstellingsruimten van het Frac Grand Large - Hauts-de-France, het LAAC, Musée de France, de stad Duinkerke, het industriële braakland van Halle AP2 en de openbare ruimte. Ze vormen de getuigen en weerspiegelingen van de energetische gebeurtenissen van 1972 tot nu en de verschillende positieve, negatieve en neutrale effecten ervan op mens en leven, gedrag en ervaring, heden en toekomst.

Het thema van deze editie van de triennale is energie. Fysieke energie (winning en omzetting van fossiele of hernieuwbare hulpbronnen in beweging, elektromagnetische straling en warmte), sociaal-economische energie (industrie, kapitaalproductie, sociale arbeidsverdeling, consumptie), menselijke en niet-menselijke energie (menselijke en dierlijke lichamen als prestatiebronnen, vermoeidheid, bestendigheid, robotisering, kunstmatige intelligentie) en ecologische energie (antropogene landschappen en ecosystemen, uitputting van hulpbronnen, afval, vergiftiging, uitsterving en ten slotte de natuur als bron van leven en kennis en als model van democratie).

Voor deze tweede editie hebben het FRAC en het LAAC gebruik gemaakt van de partnerschappen met het Musée national d'art Moderne - Centre Pompidou en het Centre national des arts plastiques (Cnap); twee nationale openbare instellingen die hun uitzonderlijke collecties voor hen hebben opengesteld. Tegelijkertijd worden nieuwe producties gepresenteerd, waaronder een tiental werken die speciaal voor de openbare ruimte zijn gemaakt.

In de aanloop naar de Triennale wordt in samenwerking met La Halle aux sucres - Lieu vivant pour la Ville durable een rijk en dynamisch cultureel programma ontwikkeld om de inwoners van Duinkerke bewust te maken van de ecologische uitdagingen van de Triennale.

De Triennale Kunst & Industrie 2023 zal een weerklank vinden bij tal van instellingen in de stedelijke gemeenschap van Duinkerke. Ze vouwt zich uit over de hele regio Duinkerke en de Hauts-de-France, met talrijke resonanties, tentoonstellingen of kunstenaarsresidenties, bijvoorbeeld met La Condition Publique (Roubaix), Le Quadrilatère (Beauvais) of het Maison de la Culture (Amiens).

EEN TRIËNNALE DIE VASTE VOET KRIJGT IN HET EUROPESE LANDSCHAP

De Triennale Art & Industrie zag het levenslicht in een stad - Duinkerke - en een regio - Hauts-de-France - met een geschiedenis die onlosmakelijk verbonden is met de industriële ontwikkeling.

Voor de Stedelijke Gemeenschap van Duinkerke en haar voorzitter Patrice Vergriete is deze openluchttentoonstelling een van de belangrijkste acties in de evenementenstrategie die de politieke verantwoordelijken hebben uitgewerkt als ondersteuning van de terugkeer op het voorplan van de streek van Duinkerke en haar hernieuwde aantrekkingskracht. De door de Stedelijke Gemeenschap uitgedragen evenementenstrategie steunt op jaarlijkse evenementen die niet meer weg te denken zijn (het gratis muziekfestival La Bonne Aventure, de grote Duinkerkse vlooiemarkt Gigapuces, het dansfestival Allure Folle en het carnaval – hét boegbeeld van de evenementensector en het symbool van de lokale spirit). Maar daarnaast zijn er ook minder frequente evenementen die de aantrekkelijkheid en het exemplarisch karakter van Duinkerke verhogen, en die ook blijk geven van het Duinkerkse engagement voor de transitie. Voorbeelden daarvan zijn De Ronde van Frankrijk in 2022, de Triennale Art & Industrie in 2023 en de Tall Ships Race in 2025.

In 2023 zet deze tweede editie haar artistieke en poëtische verkenning van de ontmoetingen tussen kunst en industrie en haar reflectie op hun sociale, economische en ecologische problematiek voort. De triennale wil een onmisbaar evenement worden in Frankrijk en Europa.

De editie 2023 zal opnieuw de bijzondere wegen van kunstenaars uit de 20e en 21e eeuw verkennen, bruggen slaan tussen creatie en ecologie en de aandacht vestigen op een gebied dat wordt gekenmerkt door zijn industrieel havencomplex, waarbij synergieën ontstaan tussen instellingen en lokale en regionale actoren.

In een geest van openheid zal ze haar banden met Europese partners - uit Groot-Brittannië, België en Nederland - en met mecenasen versterken om nieuwe artistieke projecten te ontwikkelen.

Vanuit haar multidisciplinaire aanpak zal ze meer dan zes maanden lang zoveel mogelijk mensen uitnodigen om na te denken over wat ons verbindt met de industrie door de ogen van kunstenaars, ingenieurs, ontwerpers, grafisch ontwerpers, architecten en landschapsarchitecten.

Iedereen is hier welkom, jong of oud, beginner of amateur, onverschillig of toegewijd, lokaal of ver weg, uit Frankrijk, Groot-Brittannië, België, Nederland en andere landen uit Europa en de wereld.

Om hen te bereiken zal de Triennale samenwerken met educatieve en culturele partners in de regio om programma's en instrumenten op te zetten die aansluiten bij haar ambities en overtuigingen, of het nu gaat om bemiddelings- of communicatiemiddelen.

HET CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES EN HET CENTRE POMPIDOU ZIJN PARTNERS VAN HET FRAC GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE EN HET LAAC IN DUINKERKE.

Daarnaast zijn ook de Association l'Art Contemporain en de Chambre de Commerce et d'Industrie Littoral Hauts-de-France partners van de triennale.

Ze wordt gesteund door het Ministerie van Cultuur (DRAC Hauts-de-France), de regio Hauts-de-France, de Nord departementen, de stedelijke gemeenschap Duinkerke / Grand Littoral en de stad Duinkerke.



DE ORGANISATIE: DE POOL VOOR HEDENDAAGSE KUNST VAN DUINKERKE

FRAC GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE

Het gebouw van Frac Grand Large — Hauts-de-France, gelegen in de haven van Duinkerke, is ontworpen door de architecten Lacaton & Vassal, als een transparante replica van de voormalige Halle AP2*, een historische getuige van de Duinkerke scheepvaartindustrie. Zijn opdracht is het opbouwen en verspreiden van zijn collectie hedendaagse kunst, het programmeren en opzetten van tijdelijke tentoonstellingen, bijeenkomsten en publicaties, en het organiseren van bewustmakings- en opleidingsactiviteiten in de hele regio. De uitzonderlijke collectie, daterend van de jaren zestig tot nu, vormt de ruggraat van een programma dat gericht is op sociaal-politieke benaderingen van kunst en de interactie tussen kunst en design. De Frac Grand Large is bovendien de enige met een collectie gewijd aan design, een duidelijk teken van zijn openheid voor de wereld van objecten en van de internationale mix van bronnen en creaties van hedendaags design.

*Hal AP2, gebouwd in 1949, de voormalige 'Prefabricatiewerkplaats nr. 2' van de scheepswerven van Duinkerke, is een echte plaats van herinnering, een geografisch baken dat de sociale en gemeenschappelijke geschiedenis van de stad Duinkerke en de regio Hauts-de-France heeft getekend en ook vandaag nog zijn stempel drukt op het grondgebied.

LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE

Het LAAC, Musée de France, heeft een bijzondere ontstaansgeschiedenis: het is voortgekomen uit de relatie tussen de oprichter, Gilbert Delaine, een ingenieur van de DDE, industriëlen uit de omgeving van Duinkerke en kunstenaars in 1982. Het LAAC is een echt tuinmuseum in de onmiddellijke nabijheid van het strand en tarta de hemel met zijn prachtige witte keramische architectuur. Sprankelend en vrolijk als de popartjaren, bevat het een zeer rijke collectie van meer dan 2.200 werken, die de jaren 1940-1980 weerspiegelen. In het hart van het museum staat een groot prentenkabinet. Het biedt bezoekers de zeldzame gelegenheid hun bezoek naar eigen inzicht samen te stellen, door aan laden en schuifmeubels te trekken, en zo bijna 200 tekeningen en prenten uit de collectie te ontdekken. Het museum is vriendelijk en gastvrij en biedt vele leuke en interactieve tools om het met familie en vrienden te ontdekken. Het hele jaar door biedt het ook een rijk programma van evenementen die beeldende en uitvoerende kunsten combineren.

DE GROTE PARTNERS

HET CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES (CNAAP)

Het Centre national des arts plastiques is een van de belangrijkste actoren van het beleid van het ministerie van Cultuur op het gebied van hedendaagse beeldende kunst. Als culturele en economische speler stimuleert het de artistieke scène in al haar diversiteit en steunt het kunstenaars en professionals via verschillende steunmechanismen. Het verrijkt namens de Staat het Fonds national d'art contemporain, een nationale collectie die het centrum bewaart en promoot door middel van bruiklenen in Frankrijk en in het buitenland. Vandaag de dag bestaat de collectie uit meer dan 102.500 kunstwerken die in twee eeuwen zijn verworven van levende kunstenaars, een representatief fonds voor de hedendaagse kunstscene in al haar diversiteit.

HET CENTRE POMPIDOU

Het Centre Pompidou is al sinds 1977 een plaats die diep in de stad geworteld is en openstaat voor de wereld en voor innovatie. Het iconische gebouw herbergt de rijkste collectie moderne en hedendaagse kunst in Europa, een van de twee grootste ter wereld. Met de Bibliothèque publique d'information (Bpi) en het Institut de recherche musicale (Ircam) als geassocieerde organisaties biedt het Centre Pompidou tentoonstellingen, symposia, festivals, voorstellingen, filmvertoningen en workshops voor een jong publiek. Zijn uiterst rijke programma, op het kruispunt van disciplines en publiek, trekt jaarlijks meer dan 3,5 miljoen bezoekers. Vanuit zijn streven om cultuur en creativiteit voor zoveel mogelijk mensen toegankelijk te maken, werkt het Centre Pompidou zijn aanwezigheid in de regio's en op internationaal niveau altijd verder uit.

→ Voor meer informatie: centrepompidou.fr

CO-CURATIE VOOR DE TRIËNNALE KUNST & INDUSTRIE 2023

ANNA COLIN

Anna Colin is onafhankelijk curator, docente en onderzoekster. Naast haar activiteiten, die vaak het curatoriale met het pedagogische verbinden, volgt ze een opleiding in tuinbouw en landschapsarchitectuur, terwijl ze een doctoraat doet aan de Universiteit van Nottingham. Ze doceert aan de Master Curating van Goldsmiths, University of London. Anna Colin was medeoprichter en directeur van Open School East, Londen/Margate (2013-20). Ze was associate curator bij Lafayette Anticipations (2014-2020), associate director bij Bétonsalon (2011-12) en curator bij Gasworks (2007-10). Ze exposeerde onder meer in CA2M, Móstoles/Madrid; Whitechapel Gallery, Londen; Contemporary Image Collective, Caïro; GAM, Turijn; La Synagogue de Delme, Delme; Le Quartier, Quimper; La Maison pop, Montreuil en The Women's Library, Londen. In 2015-16 was ze samen met Lydia Yee co-curator van de reizende tentoonstelling 'British Art Show 8'.

CAMILLE RICHERT

Camille Richert is kunsthistoricus, afgestudeerd aan de Ecole Normale Supérieure de Lyon in hedendaagse geschiedenis (2013) en gepromoveerd in kunstgeschiedenis aan het Institut d'Études Politiques de Paris (2021). Haar werk situeert zich in het veld van de sociale kunstgeschiedenis. Ze deed haar doctoraal onderzoek naar representaties van werk in de hedendaagse kunst sinds 1968. Camille Richert is momenteel geassocieerd onderzoekster aan het Centre d'histoire de Sciences Po, docent aan de ENSBA Lyon en onafhankelijk kunstcriticus en curator. Ze was eerder verantwoordelijk voor de publicatie bij Lafayette Anticipations (2014-2018) en de Sciences Po prijs voor hedendaagse kunst (2017-2020). Ze is laureaat van het programma 'Mondes nouveaux' van het ministerie van Cultuur, voor een schrijf- en onderzoeksproject over de geschiedenis van tentoonstellingen en is verslaggever voor de AWARE 2022-prijs.

MET DE HULP VAN HENRIETTE GILLEROT

Henriette Gillerot zit momenteel in haar laatste jaar van de master "Curating" aan Goldsmiths, University of London. Ze is betrokken bij een aantal curatoriale projecten met als doel om kunstenaars en onderzoekers in dialoog te laten gaan met een bepaalde locatie. Dat deed ze bijvoorbeeld tijdens haar residentie bij Cubitt Gallery (2022-23) waar ze verschillende kunstenaars uitnodigde om kunst te creëren op basis van de archieven van de Londense galerie.